*Аннотация*

Программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться; на основе авторской программы по обучению грамоте Н.Г.Агарковой , Ю.А. Агарковой и программы по литературному чтению Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской - «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига /Учебник, 2011 г. - Ч.1:240с/, УМК «Перспективная начальная школа».

Настоящая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.

Логика изложения и содержание авторской программы соответствуют требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального образования, в программу почти не внесено изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного содержания. Программа 4-го класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствование техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Младшие школьники смогут обнаружить использование в авторской детской поэзии жанровых особенностей фольклора: сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбель ной песенки. В 4-м классе программа предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой Продолжающееся знакомство с авторской литературой не ограничивается авторской поэзией - младшие школьники знакомятся с жанром рассказа. Расширяются представления учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки герое», их имена, портреты, речь, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма. Программа предусматривает включение литературных произведений в контекст других видов искусства на основе сравнения произведений литературы и живописи.

Программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю) 34 рабочих недели.

**2. Цели и задачи программы**

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

• обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;

• развитие художественно - творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;

• обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;

• приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

• духовно-нравственная - от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;

• духовно-эстетическая - от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;

• литературоведческая - от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств

выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);

• библиографическая - от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом.

Особенностью работы в 4-ом классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество элементов истории (географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей). Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской. Программа 4-го класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной литературы.

Программы 4-го класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям.

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать:

• начальные умения анализа литературного произведения;

• умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему, сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении);

• первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы;

• эстетическое переживание ценности художественных произведений.

**3. Общая характеристика учебного предмета**

Программа 4 класса рассчитана на 102 часа. В конце учебного года проводится контрольный тест, а также в течение года - организационные формы, нацеливающие школьников распределять работу с соседом по парте, меняться ролями, проверять работу друг друга, выполнять работу в малых группах.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе -сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4 лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи. Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Идея первая. Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

• Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует параллельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литература использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

• Миф - это способ жизни человечества в древности, в дописьменный период истории, помогавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольклора носит обрядово-игровой характер. Загадка - это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка — способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка -древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древнейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является од¬ним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвящения юного человека в мир взрослых, смысл которого - в прохождении

посвящаемым ряда испытаний, в результате чего и происходит повзросление, переход человека в новое качество.

• Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.

• Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценностей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, - главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Авторские произведения - это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тексты - это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присвоенным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

Идея вторая. Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

• Познакомить младших школьников с доступным их восприятием художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

• На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности художественного образа в изобразительном искусстве. Сначала - на материале классических иллюстраций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком - языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и художником.

• Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных обстоятельствах.

Идея третья. Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

• Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строги и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка - закличку; рассказ - сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью сумеет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он сумеет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.

• Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определенны, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность

прозы и драмы быть лиричными; способность поэзии быть эпичной, а также обрастать чертами драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литературы (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС - далеко не всегда прозаическое произведение (это может быть и поэма), а ЛИРИКА - далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

Идея четвертая. Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

• Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник почувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать формальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность размера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержательность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.

• На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить различать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит в фольклор более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклорных произведений сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе - это история, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью авторской литературы является конкретный человек с присущим ему миром переживаний. Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения «Музейного Дома» каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и

этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами и впервые знакомятся с драматическим произведением. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

• проблемы выражения чувств в лирике;

• проблемы несовпадения мировосприятия рассказчика и героя (программа предусматривает только случаи самоочевидного несовпадения авторской точки зрения и точки зрения героя, когда мир воспринят глазами собачки, волчицы или трехлетнего ребенка);

• проблемы перевода (детям предлагаются для сравнительного анализа разные переводы одного и того же стихотворения: сначала с именами переводчиков, потом - без имен, чтобы дети попытались сами установить имена переводчиков).

Особенностью работы в 4-ом классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество элементов истории (географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей). Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской. Программа 4-го класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной литературы.

Программы 4-го класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям.

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

**4. Описание ценностных ориентиров содержания курса**

«Литературное чтение»

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой…

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которые формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

*Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения*

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

*Выпускник научится:*• читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочногочтения и повторного изучающего чтения;  
  
• грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессепредметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;  
  
• определять главную тему и мысль произведения; делить тест на смысловыечасти, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказыватьтекст кратко и подробно;

• представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;

• перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

• обосновывать своѐ высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

• читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

• ориентироваться в книге по еѐ элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;

• делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определѐнную тему);

• высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;

• самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приѐмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

*Выпускник научится:*

• представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

• отличать народные произведения от авторских;

• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приѐмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

*Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:*

• отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;

• отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;

• представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);

• обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);

• понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;

• понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов. Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

• читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

• обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ход обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения**

В области предметных общих учебных действий

*Выпускник научится:*

• ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;

• самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

• составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;

• пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

• сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два - три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).

• читать по ролям литературное произведение;

• создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;

• реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

*Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:*

• ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;

• определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;

• писать отзыв о прочитанной книге;

• работать с тематическим каталогом;

• работать с детской периодикой.

• сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет;

• создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

• творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;

• создавать иллюстрации по содержанию произведения;

• работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;

• создавать собственный текст (повествование–по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

**В области познавательных общих учебных действий**

*Выпускник научится:*

• свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

• свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий

*Выпускник научится:*

В рамках коммуникации как сотрудничества:

• разным формам учебной кооперации (работа вдвоѐм, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

• понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;

• уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

**В области регулятивных учебных действий**

*Выпускник научится:*

• осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий

*Выпускник получит возможность научится:*

• осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

• профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Литературное чтение»**

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития. Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности. Основная метапредметная цель, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые предметные задачи:

-духовно-нравственные;  
-духовно-эстетические;  
-литературоведческие;  
-библиографические.

**Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Литературное чтение» к концу четвертого года обучения**

***Учащиеся должны знать/понимать:***

•содержание основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов и названия;

•названия 1-2 детских журналов и их основное содержание (на уровне рубрик);

•основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам.

***Уметь:***

• читать осознанно и выразительно про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;

• определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

• различать основные малые жанры фольклора; сказку о животных, волшебную сказку; басню, рассказ; отличать народные произведения от авторских;

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

• читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них;

• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;

• обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборник произведений.

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

• для самостоятельного выбора книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);

• определения содержания книги по ее элементам («Оглавлению» или «Содержанию», аннотации, иллюстрациям);

• самостоятельного чтения выбранных книг;

• высказывания оценочных суждений о героях прочитанных произведений;

• работы с разными источниками информации (включая словари разного направления).

*Содержание учебного курса «Литературное чтение» 4 класс (105 ч.).*

***Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (13 ч.)***

**Формирование общего представления о «мифе»** как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения че­ловека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях че­ловека.

**Волшебная сказка.** Отражение древних (мифологических) пред­ставлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о вол­шебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, вол­шебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социаль­ного (природного) порядка как причина выхода героя из дома; доро­га к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восста­новление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских на­родных сказках.

**Былина как эпический жанр (историческое повествова­ние).** Характеристика эпического (исторического) героя (победи­тель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торгов­лей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет кон­кретно-исторического времени, исторических и географических на­званий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

***Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств*** ***(14 ч.)***

**Авторская сказка.** Сохранение структурных (жанровых и сюжет­ных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торже­ству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нрав­ственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

**Жизнь жанров фольклора во времени**

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Приро­де» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

***Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (10 ч.)***

**Сказочная повесть.** С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рас­сказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превраще­ния, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и ре­чи, развитие характера во времени. Перенесение победы над вол­шебным миром в область нравственного смысла: не знание волшеб­ного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспита­ние в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

**Особенности поэзии.** Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин ми­ра, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современ­ной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

***Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас (11 ч.)***

**Рассказ.** Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рас­сказа:

а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в кон­тексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

***Приближаемся к разгадке тайны особого зрения (8 ч.)***

- Приближаемся к разгадке тайны особого зрения, выясняем, что помогает человеку стать человеком.

-К какому выводу мы пришли? ( Чтобы стать человеком нужно…. )

-Какие произведения помогли нам ответить на вопрос? (Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»,

-Как вы думаете, мы дали полный ответ на поставленный вопрос: что помогает человеку стать человеком?

Сказка Антуана де Сент – Экзюпери «Маленький принц».

-Какое важное открытие сделал Маленький принц, оказавшись далеко от своей розы и рассказывая свою историю летчику? (Не верь словам, а верь делам)

-А о какой тайне особого зрения здесь говорится? И кто её раскрыл нам в сказке Антуана де Сент – Экзюпери «Маленький принц»?

- Жанр этого произведения. (Сказка)

1. Напиши главного героя сказки «Тёплый хлеб» К. Паустовского.

2. Дай характеристику этому герою. (Напиши своё мнение о нём).

3. Когда можно назвать его человеком?

4. Какую кличку он имел?

5. Почему?

6. Как вы думаете, исправился ли мальчик или нет?

Поступили ли вы так, как герой этой сказки?

***Пытаемся понять, как на нас воздействует красота ( 11ч.)***

**Биография автора художественного произведения.** Началь­ные представления о творческой биографии писателя (поэта, худож­ника):

1. роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в созда­нии художественного произведения;
2. участие воображения и фантазии в создании произведений;
3. диалоги с современным московским детским писателем и со­временными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); дет­ские вопросы к авторам и ответы на них.

***Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда ( 20 ч.)***

**Литература в контексте художественной культуры.** Связь произведений литературы с произведениями других видов искусст­ва: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произве­дения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на ос­нове сходства или различия мировосприятия их авторов (выражен­ных в произведении мыслей и переживаний).

***Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество (15 ч.)***

**Библиографическая культура.** Дальнейшее формирование уме­ний ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Ог­лавление» книги, титульный лист, аннотация. сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологическо­го учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использо­вания термина). Использование биографических сведений об авто­ре для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе ре­комендованного списка.

**Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.**

**Умения и навыки чтения и говорения.** Совершенствование на­выков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее разви­тие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

1. умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
2. способности критично относиться к результатам собственного творчества;
3. способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников

*Тематическое планирование*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| 1 | Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире | 13 |
| 2 | Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств | 14 |
| 3 | Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека | 10 |
| 4 | Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас | 11 |
| 5 | Приближаемся к разгадке тайны особого зрения» | 8 |
| 6 | Пытаемся понять, как на нас воздействует красота | 11 |
| 7 | Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда | 20 |
| 8 | Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество | 15 |
| 9 | Резервные уроки | 3 |

*Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Литературное чтение102 часа (3 ч/неделя)** | | | | | | | | | |
| № урока | Раздел, тема | Кол-во часов | Да  та | Учебная  литератур | | а | Формы организации учебных занятий (урок и его типы) | Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся | |
| Учебник | Печатная  тетрадь | Хрестоматия | Предметные  результаты | Универсальные Учебные Действия  (УУД) |
|  | I четверть (27 уроков) Учебник 1 часть | | | | | | | | |
|  | Глава 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (13часов) | | | | | | | | |
| 1 | Древние представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами. | 1 |  | с.  6­  8 | с.3-6 |  | Урок первичного предъявления новых знаний и УУД | определять особенность волшебного мира в сказках, анализировать волшебные предметы литературного произведения | Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке.  Познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации, ориентироваться в учебнике, сравнивать — находить общее и различия объектов (сказок), самостоятельное маркирование, подведение под понятие: формирование понятия «волшебная сказка» через анализ текстов. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, допускать возможность существования разных точек зрения, ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, осуществлять работу в паре. Личностные УУД: самоопределение, смыслообразование. |
| 2 | «Персей». Древнегреческое сказание  сказание. | 1 |  | с.  8­  9 | с.6-  14 |  | Урок применения  предметных | называть сказки, где животные обладают чудесными способностями и | Регулятивные УУД: осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на учителя, затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Особенности сюжета. |  |  |  |  |  | ЗУНов и УУД | становятся волшебными помощниками героев; подтверждать характеристики героя волшебной сказки на примере сказок Ш. Пьерро . | адекватной ретроспективной оценки. Познавательные УУД: *знать* понятие «герой волшебной сказки», понимать, что такое тотем разных народов мира в разные времена, изучать композицию на иконе «Христос спускается в ад»; находить го­ризонтальную композицию; определять, какими животными обозначен Верхний мир и Нижний мир; объяснять значение слова «тотем»; отвечать на вопросы клуба «Ключ и заря»; Коммуникативные УУД: осуществлять работу в паре, вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, осуществлять поиск и выделение нужной информации. Личностные УУД: проявление познавательного интереса. |
| 3 | Русская сказка «Сивка-бурка» Особенности сюжета волшебной сказки. | 1 |  | Х.  с.  6­  11 |  |  | Комбинированн ый урок | объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; сравнивать содержания якутской сказки «Приемыш-богатырь» с русской народной сказкой «Сивка-бурка» . | Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; Коммуникативные УУД: осуществлять работу в паре, вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, осуществлять поиск и выделение нужной информации. Личностные УУД: проявление познавательного интереса. |
| 4 | Русская сказка «Крошечка- Хаврошечка» Отражение древних представлений о мире. | 1 |  | Х.  с.  11  22 |  |  | Комбинированн ый урок | сравнивать содержание и прядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка» | Регулятивные УУД: оценивать и анализировать результат своего труда, определять, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить изменения в решение задания. Познавательные УУД: объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герои волшебной сказки»; называть волшебных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение);. Коммуникативные УУД: допускать возможность существования разных точек зрения, в том числе не совпадающих с их собственной, ориентироваться на позицию партнера. |
| 5 | Русская сказка «Крошечка- Хаврошечка». Характеристика героя волшебной сказки. | 1 |  | Х.  с.  22 |  |  | Закрепление  предметных  ЗУНов,  формирование  УУД | анализировать поступки главного героя; Подтверждать своё мнение строчками из книги; | Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: иметь *представление* о борьбе добра и зла в литературных произведениях разных народов мира; что народы мира одинаково изображали красоту и порядок в земном мире, находить в тексте ответы на вопросы; сравнивать истории спасения царских дочерей; работать с толковым словарем; Коммуникативные УУД: слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении |
| 6 | Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» Представление о волшебном мире | 1 |  | Х.  с.  23  32 |  |  | Урок  применения предметных ЗУНов и УУД | научится анализировать построение русской народной сказки; давать характеристику герою волшебной сказки; | Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: находить в сказке волшебные числа; пользоваться библиотекой; подтверждать свое мнение примерами из сказки; называть тотемное животное в сказке . Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге на уроке, соблюдать нормы этикета в общении. Личностные УУД: проявление самоорганизации в учебной деятельности. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | Русская сказка «Морозко» Особенности сюжета волшебной сказки. | 1 |  | Х.  с.  32  44 |  |  | Комбинированн ый урок | сравнивать двух дочерей; доказывать, что старикова дочь обладает чертами героя волшебной сказки | Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные: определять в сказке волшебный мир, его хозяина; подтверждать логику, свойственную волшебной сказке . Коммуникативные УУД: работать в группе, читать и пересказывать текст, быть терпимым к мнению других, учитывать их в совместной работе |
| 8 | Русская сказка «Финист - ясный сокол» Особенности героя волшебной сказки | 1 |  | с.  9­  13 | с.14-  15 |  | Комбинированн ый урок | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями | Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: сравнивать героев сказки; называть черты героя волшебной сказки; подтверждать свое мнение словами из текста; называть черты тотемного животного в избушке бабы-яги; сравнивать описание леса; анализировать отношение волшебного мира к Марьюшке Коммуникативные УУД: вступать в диалог, работать в группе, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: обеспечение ценностно-смысловой ориентации (соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами) и ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях. |
| 9 | Русская сказка «Финист - ясный сокол».  Особенности сюжета волшебной сказки. | 1 |  | с.  20  23 |  |  | Урок  применения предметных ЗУНов и УУД |
| 10 | Русская сказка «Иван - царевич и серый волк» Эмоционально - нравственные переживания героя | 1 |  | с.  23  29 |  |  | Урок  применения предметных ЗУНов и УУД | Научиться подтверждать своё мнение строчками из текста;  делить текст на части | Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: находить признаки волшебных предметов; давать характеристику герою сказки; называть тотемных животных произведения; пользоваться библиотекой . Коммуникативные УУД: осуществлять работу в паре, участвовать в диалоге на уроке, читать и пересказывать текст |
| 11 | Башкирская сказка «Алтын-сака - золотая бабка» Описание героя | 1 |  | с.  30  31 |  |  | Комбинированн ый урок | сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; | Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: *:* работать с толковым словарем; доказывать, что эта сказка волшебная; называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам . Коммуникативные УУД: читать и пересказывать текст, вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе. |
| 12 | Башкирская сказка «Алтын-сака - золотая бабка» Особенности сюжета | 1 |  | с.  31  38 |  |  | Комбинированн ый урок |
| 13 | Итоговый урок по Главе 1. «Постигаем законы волшебной сказки» | 1 |  | с.  38  40 |  |  | Контрольный  урок | составлять высказывание с опорой на текст; анализировать характер и мотивы поведения героев. | Познавательные УУД: создавать небольшие письменные ответы на поставленные вопросы по прочитанному произведению. Регулятивные УУД: определять цель выполнения заданий на уроке, определять план выполнения заданий на уроке. Коммуникативные УУД: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: оценка своих поступков, действий, слов. |
|  |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 | Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник» Отличие былин от народных сказок. | 1 |  | с.  41  45 |  |  | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями | Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении | Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: понятие жанра «былина».  *учиться* работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора. Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге, участвовать в коллективном обсуждении. |
| 15 | Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник». Приметы народного юмора. | 1 |  | с.  45  50 |  |  | Комбинирован ный урок | сравнивать богатырей и сказочных героев, устно выражать своё отношение к содержанию сказки. | Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей- разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо- юдо - получеловек- полуптица; выделять средства выразительности; доказывать, что богатырь и конь - это часть сказочного леса; сравнивать литературные Познавательные УУД: читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо- юдо - получеловек- полуптица; выделять средства выразительности; доказывать, что богатырь и конь - это часть сказочного леса; |
| 16 | Илья Муромец и Святогор. Характеристика эпического героя. | 1 |  | С.  51 |  |  | Комбинирован ный урок | научиться ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них | Познавательные УУД: работать с фразеологическим словарем; подтверждать земное происхождение богатыря; сравнивать разговор Святогора с конем и разговор Ильи Муромца со своим конем; отвечать на вопросы строчками из былины; находить связь былины с авторскими сказками; определять, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения |
| 17 | Илья Муромец и Святогор. Образы богатырей | 1 |  | с.  52  54 |  |  | Комбинирован ный урок | научиться ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них | Познавательные УУД: работать с фразеологическим словарем; подтверждать земное происхождение богатыря; сравнивать разговор Святогора с конем и разговор Ильи Муромца со своим конем; отвечать на вопросы строчками из былины; находить связь былины с авторскими сказками; определять, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения |
| 18 | Былина «Садко». Связь былины с волшебной сказкой. | 1 |  | с.  55  58 |  |  | Урок  применения предметных ЗУНов и УУД | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными | Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: *научиться* анализировать произведение изобразительного искусства; читать былины нараспев; пользоваться библиотекой; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | произведениями |  |
| 19 | Былина «Садко». Проникновение элементов истории в жанры устного народного творчества. | 1 |  | с.  55  58 |  |  | Урок  применения предметных ЗУНов и УУД | сравнивать отрывки (описание бури и описание подводного царства); указывать связь былины с русской народной сказкой . | Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге на уроке. Личностные УУД: стремление к повышению культуры общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом |
| 20 | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» Эмоционально нравственные переживания героя | 1 |  | с.  59  63 |  |  | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями | Различение жанров произведений. Восприятие и понимание эмоционально нравственных переживаний героя | Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: знать творчество Г.-Х. Андерсена., *научиться* сравнивать описание подводного царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в былине «Садко»; давать характеристику главному герою; сравнивать описание бури Г.-Х. Андерсена и в былине «Садко»; подтверждать свое мнение цитатами из текста; пользоваться библиотекой; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена . |
| 21 | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» »; Характеристика главного героя | 1 |  | Х.  с.  45  49 |  |  | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | научиться определять жанр литературного произведения; подтверждать своё мнение строчками из текста. | Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: давать характеристику главному герою; сравнивать описание бури Г.-Х. Андерсена и в былине «Садко»; подтверждать свое мнение цитатами из текста; пользоваться библиотекой; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена . Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других |
| 22 | Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» Описание героя | 1 |  | Х.  с.  49  56 |  |  | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | сравнивать описание героев народных и авторских сказок; | Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного. Познавательные УУД: *знать****,*** что самое главное в народной сказке - способность героя выдержать испытания и восстановить нарушенную справедливость, а в авторской сказке - мир чувств и переживаний героя., ***научиться*** работать с толковым словарем; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки |
| 23 | Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» Герой авторской сказки | 1 |  | с.  63  65 |  |  | Комбинирован- ный урок | называть законы волшебной сказки; объяснять название сказки; | Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: сравнивать описание героев на­родных и авторских сказок; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки. Личностные УУД: осмысление смысловых аспектов деятельности и ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, строить продуктивное |  |
| 24 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». Сравнение авторской и народной сказки | 1 |  | с.  66  70 |  |  | Комбинирован ный урок | Сходство и различие авторской и народной сказки | Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД:  отвечать на вопросы по содержанию сказки; цитировать нужный отрывок; выразительно читать диалог детей Коммуникативные УУД: вступать в диалог, осуществлять работу в паре. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами 1творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом. |
| 25 | Итоговый урок по Главе 2. «Знакомим­ся с повествованиями, основанными на фольклоре» | 1 |  | с.  70  71 |  |  | Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, универсальных действий | Научиться проводить грань между выдумкой и ложью; пересказывать текст; различать жанры | Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида. Познавательные УУД: *знать* изученные произведения по разделу,  *научиться* выразительно и осознанно читать текст.  Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению. |
| 26 | Проверочная работа за 1 четверть | 1 |  | с.  71  80 |  |  | Контрольный  урок | Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки | Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида. Познавательные УУД: *знать* изученные произведения по разделу, |
| 27 | Работа над ошибками.  Обобщение  изученного | 1 |  | с.  81  84 |  |  | Коррекционный  урок | Научиться рассматривать и анализировать иллюстрации к тексту;составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст |
| 28 | В.Жуковский «Славянка» Выразительность художественного языка | 1 |  | Х.  с.  56 |  |  | Урок первичного предъявления новых знаний и УУД | Составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений, | Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: *понимать,* что выражать любовь к природе можно по-разному, доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить звуковые впечатления, |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | 67 |  |  |  | составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборник произведений | которые поэт отразил в стихотворении; называть средства художественной выразительности (композиция, цветовая гамма); определять, в каком музее хранятся картины. Пересказывать текст кратко и подробно;  Читать наизусть стихотворные произведения или отрывки Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. |
| 29 | Д. Самойлов «Красная осень».  В ыразительные средства авторской поэзии | 1 |  | Х.  с.  67  91 |  |  | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями | цитировать строчки, которые подтверждают высказывания | Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: определять, с помощью какого цвета поэт передает свое переживание красоты осени; объяснять, почему поэт сравнивает отдельный лист с сердцем леса, а множество листиков - с полураскрытыми устами; делиться своими чувствами при чтении стихотворения; читать строки-описания непогоды; делиться своими впечатлениями при анализе произведения изобразительного искусства. Коммуникативные УУД: выразительное чтение, осуществлять работу в паре, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: самоопределение, смыслообразование. |
| **30** | Н.Заболоцкий  «Сентябрь».  Приемы  олицетворения,  сравнения. | **1** |  | Х.  с.  91 | с.21-  28 |  | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями | научиться подтверждать своё мнение строчками из текста;  читать осознанно текст литературного произведения; определять тему и главную мысль. | Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для выразительного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков. Личностные УУД: мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям учебника |
| 31 | И. Бунин «Детство». Выражение внутреннего мира автора через изображение окружающего мира. | 1 |  | с.  90  91 | с.28-  33 |  | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | научиться определять мотивы поведения героев; высказывать своё отношение к главному герою | Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: определять, в каких двух строфах выражено главное переживание поэта; анализировать авторские сравнения; называть авторские главные жизненные ценности; определять героя стихотворения; подтверждать свое мнение строками из стихотворения. Коммуникативные УУД: чтение наизусть, выражать свои мысли с полнотой и точностью. Личностные УУД: проявление самоорганизации в учебной деятельности. |
| 32 | В. Набоков «Обида». Анализ характера героя. | 1 |  | с.  92  96 |  |  | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | научиться определять мотивы поведения героев; высказывать своё отношение к главному герою | Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: выделять средства художественной выразительности при описании ягод черники; сравнивать характеры героев, изображенных на картине. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, уметь слушать и |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | вступать в диалог. |
| 33 | В.Набоков  Представление об образе поэта через его творчество. | 1 |  | с.  92  97 |  |  | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | находить в стихотворении подтверждения того, что поэт подмечает малейшие подробности окружающего его мира | Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: сравнивать литературное произведение и произведение живописи; работать с толковым словарем;; рассказывать о творчестве автора. Личностные УУД: самоопределение, смыслообразование. |
| 34 | Ю.Коваль Жанровые особенности рассказа. | 1 |  | с.  91  10  0 | с.33-  34 |  | Комбинированн ый урок | Научиться анализировать состояние души автора текста;  подтверждать своё мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией | Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: работать с толковым словарем; объяснять название произведения; рассказывать о творчестве Юрия Коваля; определять жанр произведения. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, умение вступать в диалог |
| 35 | Ю.Коваль События в рассказе, раскрывающие характер героя. | 1 |  | с.  10  1­  10  2 |  |  | Комбинированн ый урок | ориентироваться в тексте; цитировать строки из произведения; | Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: давать характеристику героям рассказа;; рассказывать о творчестве В. Драгунского. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, осуществлять работу в паре, уметь слушать и вступать в диалог. |
| 36 | Б.Сергуненков «Конь  Мотылёк».  Выразительность  художественного  языка. | 1 |  | с.  10  3­  10  5 |  |  | Урок повторения предметных ЗУНов или закрепление  УУД | наблюдение за особенностями жанра рассказа: а) событие в рассказе- яркий случай , раскрывающий характер героя; б)сложность характера героя и развитие его во времени. | Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД *:* сравнивать произведения живописи и литературные произведения; анализировать содержание произведения; определять жанр произведения; сравнивать переживания героев Юрия Коваля и Бориса Сергуненкова, Коммуникативные УУД: осуществлять работу в паре, вступать в диалог, прислушиваться к мнениям других собеседников. |
| 37 | Итоговый урок по Главе 3. *«Учимся у поэтов и художников...»* | 1 |  | с.  10  6­  10  9 |  |  | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями | Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям | Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: знать изученные произведения по разделу,  уметь выразительно и осознанно читать текст. Знать содержание основных литературных  произведений, изученных в классе, их авторов и названия, названия 1-2 детских журналов и их основное содержание, основной вектор движения ху дожественной культуры: от  народного творчества к авторским формам Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество для реализации проектной деятельности |
|  |  | | | | | | | | |
| 38 | Л.Андреев «Петька на | 1 |  | с. |  |  | Урок первичного | определять жанр | Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | даче». Драматизм рассказа. |  |  | 11  0­  11  3 |  |  | предъявления новых знаний и УУД | произведения; цитировать строки произведения | Познавательные УУД: работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных героях;. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, вступление в диалог, высказывание собственной точки зрения. |
| 39 | Л.Андреев «Петька на даче». Прием контраста. | 1 |  | с.  11  3­  12  5 |  |  | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями | определять жанр произведения; цитировать строки произведения | Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: работать с фразеологическим словарем; определять, от какого лица ведется повествование; анализировать поступки героев. Личностные УУД: осознание смысловых аспектов деятельности, ориентирование в социальных ролях и межличностных отношениях. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке |
| 40 | Л.Андреев «Петька на даче». Сложность характера героя и развитие его во времени. | 1 |  | с.  11  3­  12  6 |  |  | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | научиться пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; определять тему и выделять главную мысль произведения, описание характера героя | Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивание своей работы на уроке. Познавательные УУД: цитировать строки из произведений; давать характеристику героям; анализировать содержание произведения |
| 41 | А.Чехов «Ванька». Жанровые  особенности рассказа. | 1 |  | Х.  с.  91  98 |  |  | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | Регулятивные УУД: оценивание своей работы на уроке. Познавательные УУД: работать с фразеологическим словарем; описывать внешний вид героя; доказывать ответы строками из произведения; анализировать содержание произведения; сравнивать отрывки из писем героя. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения. |
| 42 | А.Чехов «Ванька». Драматизм рассказа. | 1 |  | с.  12  7­  12  9 |  |  | Урок  применения предметных ЗУНов и УУД | формирование первичных представлений о художественной правде | Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: работать с толковым словарем; давать характеристику главным героям; определять жанр произведения. Коммуникативные УУД: слушать и вступать в диалог, читать по цепочке, участвовать в коллективном обсуждении. |
| 43 | Сравнительный анализ героев рассказов Л. Андреева «Петька на даче» и А. Чехова «Ванька». | 1 |  | с.  13  0­  13  3 |  |  | Урок  применения предметных ЗУНов и УУД | Составлять небольшое письменное высказывание по литературному произведению | Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: делить текст на смысловые части; пересказывать рассказ; определять главную мысль литературного произведения.. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом. |
| 44 | Антон Чехов  «Мальчики».  Жанровые  особенности рассказа. | 1 |  | Х.  с.  98  10 |  |  | Комбинированн ый урок | Определение жанровых особенностей рассказа, высказывание оценочных суждений | Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: делить текст на смысловые части; пересказывать рассказ; определять главную мысль литературного произведения.. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | 7  с.  13  3­  13  4 |  | |  |  |  | приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом |
| **45** | Антон Чехов «Мальчики».  События в рассказе, раскрывающие характер героев. | **1** |  | с.  13  4­  13  6 |  | |  | Комбинирован ный урок |
| 46 | **Итоговый урок по Главе 4.**  **«Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас»** | 1 |  |  | с.35-  43 | |  | Урок обобщения и  систематизации  предметных  ЗУНов,  универсальных  действий | Научиться подтверждать своё мнение строчками из текста | Регулятивные УУД: оценивать и анализировать результат своего труда на уроке, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить изменения в решение учебной задачи. Коммуникативные УУД: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и |
| 47 | **Проверочная работа за 2 четверть** | 1 |  |  |  | |  | Контрольный  урок | Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать | Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида. Познавательные УУД: знать изученные произведения по разделу.  Уметь выразительно и осознанно читать. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других |
| 48 | Работа над ошибками.  Повторение  изученного | 1 |  |  |  | |  | Коррекционный  урок | Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания | Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать |
|  | *III четверть (30 урок) Учебник 2 часть* | | | | | | | | | |
|  | **Глава 5. «Пытаемся понять, как на нас воздействует красота» (11 часов)** | | | | | | | | | |
| 49 | И.Пивоварова «Как  провожают  пароходы».  Жанровые  особенности рассказа. | 1 |  |  | | с.  45  53 |  | Урок первичного предъявления новых знаний и  УУД | выразительно читать; работать с иллюстрацией; выделять средства ху­дожественной выразительности | Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: понимать, что красота способна творить чудеса - преображать душу, делать ее свободной и красивой. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, читать по цепочке. |
| 50 | И.Пивоварова «Как провожают пароходы». Анализ | 1 |  |  | |  |  | Урок  формирования  первоначальных | понимание содержания литературного произведения: тема, главная | Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: работать с толковым словарем; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | характера героя. |  |  | с.137  -i4i |  |  | предметных  навыков и УУД,  овладения  новыми  предметными  умениями | мысль, события, их последовательность. | определять, чьими глазами автор смотрит на школьников, улицы и дома; называть имена героев; цитировать произведение; определять литературный прием, который использует автор с целью передать переживания героини. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, читать по цепочке. |
| 51 | Л.Улицкая  «Бумажная победа». Драматизм рассказа. | i |  | с.142  -i46 |  |  | Урок  применения предметных ЗУНов и УУД | научиться подтверждать своё мнение строчками из текста | Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. |
| 52 | Л.Улицкая События в рассказе, раскрывающие характер героев. | i |  | с.147  -i52 |  |  | Урок  применения предметных ЗУНов и УУД |
| 53 | Связь произведений литературы с живописными произведениями. З. Серебрякова «Катя с натюрмортом», П.Пикассо «Девочка на шаре». | i |  |  | с.  53  58 |  | Урок  применения предметных ЗУНов и УУД | научиться выделять главного героя; осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; делить текст на смысловые части | Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении |
| 54 | С.Козлов «Не улетай, пой, птица!». Сравнительный анализ героев авторской сказки. | i |  |  | с.  58  63 |  | Урок  применения предметных ЗУНов и УУД | научиться определять тему литературного произведения; работать с иллюстрациями | Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; определять, как воздействует красота на героев данных произведений. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. |
| 55 | С.Козлов «Давно бы так, заяц!». Мир ценностей героев. | i |  | с.152  -i58 |  |  | Комбинированн ый урок | Научиться пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; анализировать характер героя; подтверждать своё мнение строчками из текста; определять от какого лица идёт повествование. | Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; сравнивать сказку С. Козлова «Лисичка» и рассказ И. Пивоваровой «Мы пошли в театр»; определять, как воздействует красота на героев данных произведений. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. |
| 56 | С.Козлов «Давно бы так, заяц!». Красота и смысл окружающего мира. | i |  | с.152  -i6i |  |  | Комбинированн ый урок |
| 57 | В.Соколов «О, умножение листвы...». Выражение внутреннего мира | i |  | с.162  -i66 |  |  | Комбинированн ый урок | определять тему и основное содержание литературного произведения | Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: цитировать произведение; определять точку зрения поэта; сравнивать чередование тишины и ярких проявлений жизни; сравнивать произведение В. Соколова со |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | автора. |  |  |  |  |  |  |  | сказкой С. Козлова «Пой, птица!» |
| 58 | В.Соколов «Все чернила вышли...». Чувства и переживания главного героя. | 1 |  | с.166  -172 |  |  | Комбинированн ый урок | определять тему и основное содержание литературного произведения | Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: цитировать произведение; определять точку зрения поэта; сравнивать чередование тишины и ярких проявлений жизни; сравнивать произведение В. Соколова со сказкой С. Козлова «Пой, птица!» |
| 59 | **Итоговый урок по Главе 5. «Пытаемся понять, как на нас воздействует красота»** | 1 |  | Х.с.1  08­  112 |  |  | Урок обобщения и  систематизации  предметных  ЗУНов,  универсальных  действий | Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания |  |
|  | **Глава 6. «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения» (8 часов)** | | | | | | | | |
| 60 | С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса.» Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа. | 1 |  | Х.с.1  12­  116 |  |  | Урок первичного предъявления новых знаний и  УУД | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом. |
| 61 | С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса.» Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи. | 1 |  | Х.с.1  17­  124 |  |  | Урок  формирования  первоначальных  предметных  навыков и УУД,  овладения  новыми  предметными  умениями | описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части | Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: давать характеристику героям произведения; пользоваться библиоте­кой; выразительно читать текст; пересказывать по плану. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения. |
| **62** | С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса.» Герой сказочной повести: развитие характера во времени. | **1** |  | Х.с.1  25­  132 |  |  | Урок  применения предметных ЗУНов и УУД |
| 63 | Антуан де Сент- Экзюпери  «Маленький принц». Философское | 1 |  | Х.с.1  33­  139 |  |  | Урок  применения предметных ЗУНов и УУД | описание характера героя, его поступков и их мотивов | Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: объяснять выделенные в тексте слова; ориентироваться в тексте; подтверждать, что автор использует приемы олицетворения, сравнения и повтора, чтобы |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | содержание сказочной повести. |  |  |  | |  |  |  |  | описание было выразительным; давать характеристику цветка. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, работа в группе. |
| 64 | Антуан де Сент- Экзюпери  «Маленький принц». Раскрытие авторского отношения к героям и событиям. | 1 |  | Х.с.1  41­  148 | |  |  | Урок  применения предметных ЗУНов и УУД | подтверждать свою точку зрения строчками из текста; выразительно читать; пересказывать текст по плану | Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: объяснять, что такое «настоящее богатство. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом. |
| 65 | К. Паустовский «Тёплый хлеб» Характер героя, его поступки и их мотивы | 1 |  | с.173  -176 | |  |  | Комбинированн ый урок | описание характера героя, его поступков и их мотивов | Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: пользоваться толковым словарем; определять историческое время, описываемое в рассказе; объяснять поступки героев; находить в тексте описание метели; отвечать на вопросы по содержанию текста; выделять основную мысль. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: проявление самоорганизации в учебной деятельности |
| 66 | К. Паустовский «Тёплый хлеб» Эмоционально­нравственные переживания героев и автора произведения | 1 |  | с.82-  86 | | с.  40  43 |  | Комбинированн ый урок | выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения | Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: дополнять слова учителя; цитировать произведение; зачитывать нужный фрагмент; определять, каким приемом пользуется автор при описании зимнего пейзажа. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом. |
| 67 | **Итоговый урок по Главе 6. «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения»** | 1 |  | с.86-  90 | |  |  | Урок обобщения и  систематизации  предметных  ЗУНов,  универсальных  действий | осмысление цели чтения. Различение жанров произведений | Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: знать изученные произведения по разделу, уметь выразительно и осознанно читать. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению. |
|  | **Глава 7. «Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда»(11 часов)** | | | | | | | | | |
| 68 | Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Связь произведений литературы с | 1 |  | с.  90  95 |  | |  | Урок первичного предъявления новых знаний и УУД | построение небольшого  монологического  высказывания | Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: работать с иллюстрациями; вы­делять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | живописными  произведениями. |  |  |  |  |  |  |  | познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению. |
| **69** | Произведения и герои рассказов Марии Вайсман. | **1** |  | с.  96 |  |  | Урок  формирования  первоначальных  предметных  навыков и УУД,  овладения  новыми  предметными  умениями | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке.  Познавательные УУД: пользоваться библиотекой; ана­лизировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем. Личностные УУД: осмысление смысловых аспектов деятельности и ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях.  КоммуникативныеУУД: вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество для реализации проектной деятельности. |
| 70 | Мария Вайсман  «Шмыгимышь».  Жанровые  особенности рассказа. | 1 |  | с.  97  10  2 |  |  | Урок  применения предметных ЗУНов и УУД |
| 71 | Мария Вайсман «Шмыгимышь». События в рассказе, раскрывающие характер героя. | 1 |  | Х.  с.  17  7­  18  7 |  |  | Урок  применения предметных ЗУНов и УУД |
| 72 | Особый язык художников и поэтов:П.Пикассо,М. Шагал,В .Хлебников | 1 |  | с.  10  3­  10  4 |  |  | Урок  применения предметных ЗУНов и УУД | научиться работать с иллюстрациями; выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике | Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: сравнивать стихотворные произведения; цитировать произведения; анализировать живописные произведения. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению. |
| 73 | Особый язык художников и поэтов: П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунк «Крик», М. Шагал «День рождения», Ф. Марк «Птицы», В. Хлебников «Кузнечик». | 1 |  | с.  10  8­  11  1 |  |  | Урок  применения предметных ЗУНов и УУД |
| 74 | Анна Ахматова «Тайны ремесла». Картина мира, |  |  | с.  11  1- |  |  | Комбинированн ый урок | научиться делить текст на | Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: сравнивать стихотворные произведения; цитировать произведенияя. Личностные УУД: |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | создаваемая поэтом. |  |  | 11  5 |  | |  |  | смысловые части; ориентироваться в тексте; анализировать переживания автора в каждой части стихотворения | проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других. |
| 75 | Анна Ахматова «Перед весной». Выражение внутреннего мира автора через изображение окружающего мира. |  |  | с.  11  5­  11  8 |  | |  | Комбинированн ый урок |
| 76 | А.Кушнер «Сирень». В ыразительные средства авторской поэзии: приемы сравнения, звукописи. | 1 |  | с.  11  8­  12  0 |  | |  | Комбинированн ый урок | находить и читать необходимые строфы; цитировать произведения | Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: сравнивать литературное произведение Л. Кушнера «Сирень» и живописное произведение П. Кончаловского «Сирень»; доказывать свое мнение. Личностные УУД: осознание смысловых аспектов деятельности, ориентирование в социальных ролях и межличностных отношениях. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке |
| 77 | Проверочная работа за 3 четверть | 1 |  | с.  12  0­  12  2 |  | |  | Контрольный  урок | научиться ориентироваться в тексте; выделять средства художественной выразительности; находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель | Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: выделять средства художественной выразительности; объяснять название стихотворения; выразительно читать. Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге, участвовать в коллективном обсуждении |
| 78 | Работа над ошибками.  Повторение  изученного | 1 |  | с.  12  2­  12  4 |  | |  | Коррекционный  урок | Построение небольшого  монологического  высказывания | Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: выделять средства художественной выразительности; объяснять название стихотворения; выразительно читать. Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге, участвовать в коллективном обсуждении |
|  | *IV четверть (24 урок)* | | | | | | | | | |
| 79 | В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Стихотворная форма. | 1 |  | с. 118 -120 | |  |  | Урок  применения предметных ЗУНов и УУД | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Темп стихотворения | Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: выделять средства художественной выразительности; объяснять название стихотворения; выразительно читать. Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге, участвовать в коллективном обсуждении |
| 80 | А.Фет «Это утро, радость эта...». Выразительность художественного языка. | 1 |  | с.120  -122 | |  |  | Урок  применения предметных ЗУНов и УУД | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Темп | Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: выделять средства художественной выразительности; перечитывать стихотворение; находить необходимые строфы; цитировать. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | стихотворения. | определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других. |
| 81 | Ф.Тютчев «Как весел грохот...». Прием звукописи. Охватная рифма. | 1 |  | с.122  -124 |  |  | Урок  применения предметных ЗУНов и УУД | находить в тексте средства  художественной  выразительности | Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: знать понятие «рифма».  Иметь представление о кольцевой и охватной рифме.  Уметь: выразительно читать; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. |
| 82 | М.Лермонтов «Парус». Связь смысла  стихотворения с избранной стихотворной формой. | 1 |  | с.125  -127 |  |  | Урок  применения предметных ЗУНов и УУД | научиться подтверждать свой ответ строчками из текста; делить стихотворение на смысловые части. узнавать средствах художественной выразительности | Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: уметь находить необходимые строфы; читать, соблюдая знаки препинания; подтверждать свою точку зрения. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению. |
| 83 | М.Волошин «Зелёный вал.».  Выразительные средства авторской поэзии: приемы олицетворения, сравнения. | 1 |  | с.128  -130 |  |  | Комбинированн ый урок | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: работать с толковым словарем; сравнивать литературное произведение и произведение живописи; выделять средства художественной выразительности. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество для реализации проектной деятельности. |
| 84 | С.Маршак «Как поработала зима!..». Выражение внутреннего мира автора |  |  | с.130  -146 |  |  | Комбинированн ый урок | выделять рифму; определять тип рифмы; выразительно читать стихотворные произведения | Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД : знать понятие «рифма». Иметь представление о парной рифме, о перекрестной рифме, охватной рифме. Уметь*:* выделять рифму; определять тип рифмы; выразительно читать стихотворные произведения. |
| 85 | С.Маршак «Как поработала зима!..». Парная, перекрестная и охватная рифма. |  |  | с.130  -140 |  |  | Комбинированн ый урок |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 86 | А.Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки) Связь смысла стихотворения выбранной стихотворной формой. |  |  | с.140  -147 | |  |  | Комбинированн ый урок | выделять рифму; определять тип рифмы; выразительно читать стихотворные произведения | Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: знать понятие «рифма». Иметь представление о парной рифме, о перекрестной рифме, охватной рифме. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество для реализации проектной деятельности. |
| 87 | **Итоговый урок по Главе 7.** «Знакомим­ся с повествованиями, основанными на фольклоре» |  |  | с.130  -146 | |  |  | Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, универсальных действий | Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям | Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида. Познавательные УУД: знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество для реализации проектной деятельности. |
|  | **Главе 8. «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество»(15часов)** | | | | | | | | | |
| 88 | А.Пантелеев «Главный инженер». Жанровые особенности рассказа. | i |  | с |  | |  | Урок первичного предъявления новых знаний и УУД | Формирование первичных представлений о художественной правде, высказывание оценочных суждений | Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: анализировать содержание ли­тературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки. . Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других |
| 89 | А.Пантелеев «Главный инженер». Прием контраста. | i |  | с |  | |  | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД |
| 90 | А.Ахматова «Памяти друга». Тема и основная мысль произведения. | i |  | с |  | |  | Урок  применения предметных ЗУНов и УУД | понимание содержания литературного произве­дения: тема, главная мысль (идея), события | Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: знать понятие «контраст». Иметь представление о том, что контраст бывает цветовой и звуковой. работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство художественной выразительности - контраст. повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 91 | Н.Рыленков «К Родине». Тема и основная мысль произведения. | 1 |  | с |  |  | Урок применения предметных ЗУНов и УУД | научиться внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нём нужные строчки; работать с иллюстрациями | Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: *:* работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения. . Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других. |
| 92 | Н.Рубцов «Доволен я буквально всем!..».Деление текста на смысловые части. | 1 |  | с |  |  | Урок  применения предметных ЗУНов и УУД | научиться внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нём нужные строчки; работать с иллюстрациями | Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: делить стихотворный текст на смысловые части; цитировать строки; анализировать точку зрения героя; анализировать музыкальное произведение. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом. |
| 93 | Д.Кедрин «Всё мне мерещится...». Лексические повторы. | 1 |  | с |  |  | Урок  применения предметных ЗУНов и УУД | понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: определять главную мысль стихотворения; анализировать переживания героя; анализировать произведение живописи; определять главного героя стихотворения. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других |
| 94 | Древнегреческий Гимн Природе. Лексические повторы. | 1 |  | с |  |  | Урок  применения предметных ЗУНов и УУД | сравнивать два гимна: древнегреческий и современный российский; определять, кому обращен каждый гимн; сравнивать первые строфы в обоих гимнах; сравнивать содержание последних строк; объяснять значение выделенных слов | Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: знать, что гимн - это древний вид стихотворного текста, адресованный силе, от которой люди чувствуют зависимость.  Уметь: сравнивать современную фотографию с видом Спасской башни и репродукцию картины Бориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»;. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом. |
| 95 | Государственный Гимн РФ Жизнь жанра гимна во времени | 1 |  | с |  |  | Урок  повторения предметных ЗУНов или закрепление УУД |
| 96 | Особый язык художников и поэтов: К.Брюллов  «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту». | 1 |  | с |  |  | Урок повторения предметных ЗУНов или закрепление УУД | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. | Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: сравнивать фотографию руин древней Помпеи и репродукцию картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи»; рассказывать о творчестве художника; сравнивать содержание картины К. Брюлова и содержание произведения Плиния Младшего; цитировать произведение. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 97 | Александр Пушкин «Везувий зев открыл...». Деление текста на смысловые части. |  |  | с |  |  | Урок повторения предметных ЗУНов или закрепление  УУД | научиться внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нём нужные строчки; работать с иллюстрациями | Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД : объяснять строки литературного произведения; определять, какой рифмой связаны первые две строчки стихотворения; рассказывать о творчестве А.Пушкина. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению. |
| 98 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее | 1 |  | с |  |  | Урок повторения предметных ЗУНов или закрепление  УУД | научиться выражать своё отношение к содержанию прочитанного | Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида. Познавательные УУД: знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других |
| 99 | Итоговый урок по Главе 8.  «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество» | 1 |  | с |  |  | Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов, универсальных действий | Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям | Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида. Познавательные УУД: знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других |
| 100 | Проверочная работа за 4 четверть | 1 |  |  |  |  | Контрольный урок | Понимание основного содержания произведения. Письменное высказывание о литературном герое | Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида. Познавательные УУД/ знать выдающихся представителей русской литературы, классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, допускать возможность существования разных точек зрения, ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, осуществлять работу в паре. |
| 101 | Работа над ошибками. Повторение изученного | 1 |  |  |  |  | Коррекционный урок | Участие в диалоге при обсуждении произведений. Построение небольшого монологического высказывания о | Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: уметь рассказывать о творчестве. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: проявление познавательного |
| 102 | Летние задания | 1 |  |  |  |  | Урок решения практических и |
| 103 | Резервный урок | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 104 | Резервный урок | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 105 | Резервный урок | 1 |  |  |  |  |  |  |  |