**АННОТАЦИЯ**

Настоящая программа по музыке для 8 классов создана на основе Государственного стандарта общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 № 1089); программы для общеобразовательных учреждений: Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, программа по музыке 5-9 классы.

**Главная цель** формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Программа разработана и ориентирована на развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально- творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает социальное развитие растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т.д., развитии особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует коммуникативное развитие учащихся.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Программа составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет "Музыка" изучается в 8 классе в объеме 35 часов (1 час в неделю).

1. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учебники. Музыка. 5, 6, 7, 8классы.
2. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Фонохрестоматии музыкального материала
3. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Уроки музыки. 5-6 классы, 7 класс. Поурочные разработки
4. Компания "Кирилл и Мефодий" практический курс "Учимся понимать музыку" из серии "Школа развития личности".
5. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение курса «Музыка» в 8 классе обеспечивает определенные результаты.

*Предметные результаты* обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения е явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность(слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
* представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
* различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
* различать основные жанры народной и профессиональной музыки.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
* умения определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

***Межпредметные связи*** просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой;

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);

- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета "Музыка»:

* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества:
* целостный социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
* умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

***Формирование ИКТ - компетентности обучающихся 8 класса:***

* Научиться использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;научиться проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки.
* Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.
* Формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения;
* Цитировать фрагменты сообщения, избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации,взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики).
* Использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве.
* Использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**О традиции в музыке**

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: а. Островский Песня остаётся с человеком. Т.Хренников, стихи Матусовского Московские окна. Ю Чичков . Наша школьная страна.

Сказочно-мифологические темы

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса…». Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский –Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания. Из балета «Весна священная» П.Чайковский стихи ТолстогоА. «Благословляю вас, леса…». Хоровое пение Я.Дубравин Песня о земной красоте. Л.Квинт Здравствуй , мир.

**Мир человеческих чувств**

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские , о слёзы людские…». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья…». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: Н.Римский –Корсаков. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент. П.Чайковский. Болезнь куклы. Из детского альбома. Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. П.Чайковский . Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент.П Чайковский Увертюра-фантазия2Ромео и Джульетта». Р Вагнер Вступление к опере «Тристан и Изольда». Хоровое пение: Б.Окуджава. Песня о оцарте. В.Высоцкий . Братские могилы. А Макаревич. Пока горит свеча. В.Высоцкий . Песня о друге. К.Кельми. Замыкая круг.

**В поисках истины и красоты**

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Прослушивание: М.Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С.Рахманинов. Колокола № 1. Н.Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е.Крылатов «Колокола».

**О современности в музыке**

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Прослушивание: А.Онеггер. Пасифик 231.Фрагмент. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Адажио Спартака и Фригии.О.Мессиан. «Ликование звёзд.» Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Д.Герман «Привет, Долли».Дж.Леннон. П.Маккартни. Вчера. Хоровое пение: М.Дунаевский. Песня о дружбе. А.Лепин «Песенка о хорошем настроении. Ю.Чичков Россия, Россия

Музыка всегда остаётся Музыка всегда остаётся. Слушание произведений по выбору учащихся. Хоровое пение: А. Флярковский.Стихи А.Дидурова. Прощальный вальс. И. Грибулина. Прощальная.

Заключительный урок –викторина, урок-концерт Итоговое тестирование. Урок-викторина. Концерт.

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **УУД** | | | **Домашнее задание** | **Сроки** | | | | | | | | | |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** | план | | | | | | факт | | | |
| **Традиция и современность в музыке (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | Музыка «старая» и «новая» | **1** | Называть классификацию музыкальных жанров. Уметь приводить при­меры музыки «старой» и «новой» | Воспринимать инфор мацию;  - оценивать и осмыс ливать результаты своей дея тельности;  -умение отвечать на вопросы;  - работать с рисунками;  - овладение умениями совместной деятельности:;  -объектив ное оцени вание сво его вклада в решение общих задач коллектива | Проявлятьэмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении | Выучить «Песня остается с человеком» |  | | | |  | | | | | |
| **2** | Настоящая музыка не бывает «старой» | **1** | Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров. | участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различ ных музыкальных образов | Сохраняют мотивацию к учебной деятельности; проявляют интерес к новому учебному материалу; выражают положительное отношение к процессу познания; | Выучить«Московские окна» |  | | | |  | | | | | |
| **3** | Живая сила традиции | **1** | проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произве­дений;  - определять приемы развития, форму музы­кальных произведений | умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли;  самостоятельная организация учебной деятельности; | Определяют свою личностную позицию; адекватную дифференцированную самооценку | Выучить «Наша школьная страна» |  | | | |  | | | | | |
| **Сказочно-мифологические темы (6 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **4** | Искусство начинается с мифа | **1** | Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов. | Решать творческие задачи на уровне импровизаций.  -Самостоятельная организация учебной деятельности; | проявляют интерес к новому учебному матери алу; выра жают положи тельное отно шение к про цессу поз нания; адек ватно пони мают причи ны успеш ности/неуспешности учеб ной деятельности | Песня о земной красоте |  | | |  | | | | | | |
| **5** | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка» | **1** | проводить интонаци- онно-образный анализ музыки;  -сравнивать исполни­тельские интерпретации | выполнять творческие задания в творческой тетради;  -импровизировать на заданные тексты;  -выделять главную мысль. | Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, эмпатию как понимание чувств других людей и сопереживают им | Добрая фея |  | | |  | | | | | | |
| **6** | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского | **1** | проводить интонаци- онно-образный анализ музыки;  -сравнивать музыкаль­ные интона ции с интона­циями картин худож­ников | владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | Определяют свою личностную позицию; адекватную дифференцированную самооценку | Здравствуй, мир |  | | |  | | | | | | |
| **7** | К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна» | **1** | Проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;  -определять приемы развития музыкальных произве дений;  - чисто интонировать мелодии русских народ­ных свадебных песен  и фрагмен тов хоров из опер | самостоя тельно планировать пути достижения це­лей, осознанно -выбирать наиболее эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач; | Сохраняют мотивацию к учебной деятельности; проявляют интерес к новому учебному материалу; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности | Этот большой мир. |  | | |  | | | | | | |
| **8** | «Благословляю вас, леса…» | **1** | Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия | владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | Определяют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии народов, культуры  -выражают положительное отноше ние к процессу познания | Румяной  зарею покрылся восток... |  | | |  | | | | | | |
| **9** | Сказочно-мифологические темы в музыке(закл. урок) | **1** | Знать основные мо­менты из жизни и твор­чества композиторов .  - определять приемы развития музыкального произведения;  - выявлять средства вы­разительности и изобра­зительности музыкаль­ных произведений;  - сравнивать интонации музыкального, живо­писного и литературно­го произведе ний | Решать творческие задачи на уровне импровизаций.  - Самостоятельная организация учебной деятельности; | Определяют свою личностную позицию; адекватную дифференцированную самооценку | Разгадать кроссворд |  | | |  | | | | | | |
| **Мир человеческих чувств (10 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **10** | Образы радости в музыке | **1** | Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия | самостоятельно планировать пути достижения це­лей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач; | Применяют правила де лового сотрудничества;  -сравнивают разные точки зрения; оценивают собственную учебную деятельность; выражают положительное отношение к процессу познания | Выучить «Слава солнцу, слава миру» |  | | |  | | | | | | |
| **11** | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | **1** | Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. | овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | Определяют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии народов, культуры | Песня о Моцарте |  | | |  | | | | | | |
| **12** | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | **1** | Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация*.* | адекватно используют речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. | Определяют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии народов, культуры | РТ 18 |  | | |  | | | | | | |
| **13** | «Слёзы людские, о слёзы людские…» | **1** | Проводить интонаци- онно-образный анализ музыкального произве­дения;  - выявлять средства му­зыкальной выразитель­ности, особенности музыкального языка жанра | овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | Определяют свою личностную позицию; адекватную дифференцированную самооценку | Братские могилы |  | |  | | | | | | | |
| **14** | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты | **1** | -Проводить интонационно-образный ана­лиз музы ки и выявлять принцип ее развития | адекватно воспринимают предложения и оценку учителей, товарищей | Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, эмпатию как понимание чувств других людей и сопереживают им | Я тебя никогда не забуду. |  | |  | | | | | | | |
| **15** | Два Пушкинских образов в музыке | **1** | Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация*.* | адекватно используют речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. | Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, эмпатию как понимание чувств других людей и сопереживают им | Пока горит свеча |  | |  | | | | | | | |
| **16** | Два Пушкинских образов в музыке | **1** | -проводить интонаци­он но-образный анализ музыки;  - применять дирижер­ский жест для передачи му зыкальных образов | умение анализировать собст венную учебную деятельность, адеква тно оцени вать прави льность или оши бочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррек тивы для достижения запла нированных результа тов; | Определяют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии народов, культуры | В пушкинском  парке |  | |  | | | | | | | |
| **17** | Трагедия любви в музыке. П.Чайковский «Ромео и Джульетта» | **1** | проводить интонаци- онно-образный анализ музыки;  -сравнивать музыкаль­ные интона ции с интона­циями картин худож­ников | самостоятельно планировать пути достижения це­лей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач; | Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, эмпатию как понимание чувств других людей и сопереживают им | Ты у меня одна |  | |  | | | | | | | |
| **18** | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» | **1** |  |  |  | Песня о друге. |  | |  | | | | | | | |
| **19** | Мотивы пути и дороги в русском искусстве | **1** | проводить интонаци- онно-образный анализ музыки;  -сравнивать музыкаль­ные интона ции с интона­циями картин худож­ников | - владение умениями совместной деятель ности: сог ласование и коорди нация дея тельности с другими ее участ никами;  - объективное оцени вание своего вклада в решение общих задач коллектива | Определяют свою личностную позицию; адекватную дифференцированную самооценку | Замыкая круг |  | |  | | | | | | | |
| **В поисках истины и красоты (6 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **20** | Мир духовной музыки |  | называть и знать понятия: *вокаль­ная, ин струментальная музы ка; камерная, симфоническая музыка; программная,непрограммная музыка;*  -основные принципы развития музыкального произведения | умение анализировать собственную учебную деятель­ность, аде кватно оце нивать пра вильность или ошибоч ность выпо лнения учеб ной задачи и собствен ные возмож ности ее решения, вносить необходимые коррек тивы для достижения запланированных ре зультатов; | Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, эмпатию как понимание чувств других людей и сопереживают им | Русское песнопение |  | | | | | | | |  | |
| **21** | Колокольный звон на Руси | **1** | -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений | адекватно используют речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач | Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, эмпатию как понимание чувств других людей и сопереживают им | Колокола |  | | | | | |  | | | |
| **22** | Рождественская звезда | **1** | Проводить интонаци- онно-образный анализ музыки;  - выявлять средства ху­дожественной вырази­тельности | Определяют свою личностную позицию; адекватную дифференцированную самооценку | Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, эмпатию как понимание чувств других людей и сопереживают им | Выучить «Под Рождество»  Реферат «Православные праздники» |  | | | | | |  | | | |
| **23** | От Рождества до Крещения | **1** | Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;  -определять форму, со­поставлять поэтические  и музыкаль ные произведения | адекватно используют речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. | Сравнивают разные точки зрения; оценивают собственную  учебную деятельность; сохраняют мотивацию к учебной деятельности | «Украинская щедривка» |  | | | | | |  | | | |
| **24** | «Светлый праздник». Православная музыка сегодня | **1** | Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация | умение организовывать учеб ное сотруд ничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: опреде лять цели, распределять функции и роли участников, например в  художественном проек те, взаимо действовать и работать в группе; | Определяют свою личностную позицию; адекватную дифференцированную самооценку  - высказывать лич ностно-оценочные сужде ния о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального ис кусства прошлого и совре меннос­ти | Выучить «Христос воскрес». |  | | | | | |  | | | |
| **25** | Заключ урок-концерт | **1** | называть полное имя композитора: -проводить интонационно-образный анализ музыкального произве­дения;  -определять форму, приемы развития музы­ки, тембры;  -выявлять средства выразительности музы­кальных инструментов;  -применять дирижер­ский жест для передачи музыкальных образов | владение умениями совместной деятельности: согласо вание и координация деятель ности с другими ее участниками;  - объектив ное оценива ние своего вклада в решение общих задач коллектива | Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, эмпатию как понимание чувств других людей и сопереживают им | РТ 25-28, выполнить задания. |  | | | |  | | | | | |
| **О современности в музыке (10 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **26** | Как мы понимаем современность | **1** | называть полные имена композиторов,  определять тембры музыкальных инстру­ментов | владение умениями совместной деятельности: согласо вание и координация деятель ности с другими ее участниками;  - объекти вное оцени вание своего вклада в решение общих задач коллектива; | Сравнивают разные точки зрения; оценивают собственную  учебную деятельность; сохраняют мотивацию к учебной деятельности | Выучить «Попутная песня» | |  | | | | | | | |  |
| **27** | Вечные сюжеты | **1** | Знать понятия: увер­тюра, программная му­зыка; строение сонат­ной формы.  -проводить интонаци­онно-образный анализ музыкального произве­дения;  -определять тембры музыкальных инстру­ментов и приемы музы- | адекватно используют речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. | Сравнивают разные точки зрения; оценивают собственную  учебную деятельность; сохраняют мотивацию к учебной деятельности | «Песня о дружбе.» | |  | | | | | |  | | |
| **28** | Философские образы ХХ века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана | **1** | проводить интонационно-образный анализ  музыкального произве­дения;  -определять приемы развития и средства вы­разительности музыки | адекватно используют речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. | Проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, эмпатию как понимание чувств других людей и сопереживают им | У 129, вопросы 1-2. | |  | | | | | |  | | |
| **29** | Диалог запада и востока в творчестве современных отечественных композиторов. | **1** | Знать понятия: опера,  балет, мюзикл, ария,  хор, ансамбль, солисты.  -проводить интонационно-образный анализ  музыкальных произве­  дений;  —определять форму,приемы развития и сред-  ства выразительности музыки | адекватно воспринимают предложения и оценку учителей, товарищей | Определяют свою личностную позицию; адекватную дифференцированную самооценку  -высказывать лич ностно-оценочные сужде ния о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального ис кусства прошлого и совре меннос­ти | подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изуч теме | |  | | | | | |  | | |
| **30** | Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка) | **1** | Знать понятия: *вокаль­ная, инструменталъная музыка.*  - называть имена ком­позиторов, сочинявших музыку к кинофильмам;  - проводить интонаци­онно-образный анализ; | самостоятельно планировать пути достижения це­лей, -осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач; | Сравнивают разные точки зрения; оценивают собственную учебную деятельность; сохраняя ют мотива цию к учеб ной деятель ности | «Песенка о хорошем настроении» Сообщение «Джаз» | |  | | | | | |  | | |
| **31** | Лирические страницы советской музыки | **1** | Знать, что роднит му­зыку и разговорную речь.  -приводить при­меры музыкальных об­разов | умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: опреде лять цели, распределять функции и роли участников,  взаимодействовать и работать в группе; | Определяют свою личностную позицию; адекватную дифференцированную самооценку | «Желанный час» | |  | | | | | |  | | |
| **32** | Диалог времён в музыке А. Шнитке | **1** |  | адекватно воспринимают предложения и оценку учителей, товарищей | Определяют свою личностную позицию; адекватную дифференцированную самооценку  -высказывать лич ностно-оценочные сужде ния о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального ис кусства прошлого и совре меннос­ти | Реферат «Творчество А.Шнитке» | |  | | | | | |  | | |
| **33** | «Любовь никогда не перестанет» | **1** | Называть признаки, что роднят му­зыку и разговорную речь; классификацию музыкальных жанров. Уметь приводить при­меры различных музы­кальных образов | воспринимать инфор мацию;  - оценивать и осмыс ливать результаты своей дея тельности;  -умение отвечать на вопросы;  - работать с рисунками;  - овладение умениями совместной деятельности:; | Проявлятьэмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении | Выучить «Россия, россия» | |  | | | |  | | | | |
| **34** | Подводим итоги | **1** | Знать смысл понятий: *ро­манс,* *песня*, способы создания различных образов: му­зыкальный портрет и бытовая сцена (моно­лог, диалог). --определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музы­кальных интонаций | участво вать в коллективной творческой деятельности при воплощении различ ных музыкальных образов | Сохраняют мотивацию к учебной деятельности; проявляют интерес к новому учебному материалу; выражают положительное отношение к процессу познания; | «Прощальный вальс» | |  | | | |  | | | | |
| **35** | **Заключительный урок-концерт** | **1** | проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произве­дений;  - определять приемы развития, форму музы­кальных произведений | умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли;  самостоятельная организация учебной деятельности; | Определяют свою личностную позицию; адекватную дифференцированную самооценку | Не задано | |  | | | |  | | | | |