**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Труслейская средняя школа**

«Рассмотрено «Согласовано» «Утверждаю»

на заседании МО учителей

гуманитарного цикла Зам. директора по УВР Директор школы

и рекомендовано к \_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ю. Мазанова

утверждению»: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А.Просвирнина Приказ №\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_3\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 года от «\_11\_\_» января 2017 года. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 года.

Руководитель МО

\_\_\_\_\_\_\_Долушкина Г.Н.

**Рабочая программа**

**учебного курса**

**«Литература»**

 **для 7 класса на базовом уровне**

Составитель: учитель русского

языка и литературы

высшей категории

Долушкина Г.Н.

 2016-2017 учебный год

**Аннотация**

Наименование учебного предмета**: Литература 7 класс**

Уровень общего образования: основное общее

Количество часов по плану: всего 70 часов; в неделю 2 часа

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М. Просвещение 2015. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**1.Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях,

формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

**Предметные результаты** выпускников 7 класса по литературе выражаются в следующем:

•

**Устное народное творчество**

Обучающийся научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

*•* видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Обучающийся получит возможность научиться:

• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Обучающийся научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**2.Содержание тем учебного предмета**

**Введение (1ч)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6ч)**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки- ведьмы», «Пётр и плотник».***

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

###### Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

 **Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

***«Песнь о Роланде»*** *(фрагменты)*. Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов ми- ра. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

 **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** *(отрывок)*, ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно- поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

Житие (начальные представления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

###### Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** *(отрывок)*. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

###### Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

###### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29ч)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

###### ***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге»***. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

###### Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва»,***

***«Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

###### ***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

###### ***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

###### Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

###### ***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михайло Репнин»***. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

###### Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** (Для самостоятельного чтения.)

###### Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

###### ***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна»,

«Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

###### ***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

###### Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...»** *(обзор)*

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский. *«Приход весны»*; И. Бунин. *«Родина»*; А. К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**Формы учебных занятий:** анализ текста, конкурс выразительного чтения, работа со словарём, определение жанра ,написать сочинение-миниатюру, анализ различных форм выражения авторской мысли, составление плана отрывка поэмы, выявление особенностей высокого стиля, индивидуальная и парная работа с дидактическим ма­териалом, изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: *поэма, фольклоризм литературы, композиция «Пес­ни...»),* самостоятельная практическая рабо­та (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной орга­низации), групповая работа (составление устного и пись­менного ответа на проблемный во­прос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопро­веркой), работа в парах сильный — слабый (проектирование способов выполнения домашнего задания), комментирование выставленных оценок, лабораторная работа (составление лексических и истори­ко-культурных комментариев, составление плана аргументирован­ного рассуждения на проблемный вопрос, состав­ление литературного портрета поэта, составление тезисного плана статьи учебника с последующим переска­зом.

###### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18ч)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

###### ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

###### ***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** («Легенда о Данко»), ***«Челкаш»***. (Для внеклассного чтения.)

###### Теория литератур ы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики ге- роя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

###### Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

###### ***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

###### ***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

###### Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны** *(обзор)*

###### Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

***«О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

###### Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

###### ***«Кукла»*** (***«Акимыч»***), ***«Живое пламя»***. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

###### ***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

**«Тихая моя родина»** *(обзор)*

###### Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)**. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...»,***

###### ***«На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв. *«Земля родная»*** *(главы из книги)*.

###### Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются (1ч)**

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

###### Рассказ ***«Беда»****.* Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века (1ч)**

**А. Вертинский. *«Доченьки»*; И. Гофф. *«Русское поле»*; Б. Окуджава. *«По Смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч)**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей родине».***

###### Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч)**

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

###### ***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...».*** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

###### **Японские хокку (хайку)** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

###### Теория литератур ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение.  | 1 |
| Устное народное творчество. | 6 |
| Из древнерусской литературы. | 3 |
| Из русской литературы XVIII века | 2 |
| Из русской литературы XIX века. | 29 |
| Из русской литературы XX века. | 18 |
| Писатели улыбаются | 1 |
| Песни на слова русских поэтов 20 в. | 1 |
| Из литературы нарадов России | 1 |
| Зарубежная литература. | 6 |
| Заключение | 1 |
| **Итого** | 70 |

**3.Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ П/П** | Тема урока | Кол-во часов | **Виды деятельности** **(элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** | **Дата** |
| **Предметные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** | **план** | **факт** |
| **ВВЕДЕНИЕ (1ч)** |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: *идея, проблема, герой),* работа в парах сильный - слабый с дидактическим материа­лом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выра­жение личного отношения к про­читанному), работа в группах  | Научиться опреде­лять основные идей­но-нравственные проблемы литера­туры | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния. ***Регулятивные****:* выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной ли­тературе | Формирование «стартовой» мотивации к обучению |  |  |
| **Устное народное творчество (6 ч)** |
| 2 | УНТ. Предания как поэтическая автобиография народа.  | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные при­знаки»), составление тезисного плана устного сообщения по теме «Предания», составление конспекта в парах сильный - слабый по теме «Специфика происхождения, форм бытования фольклора и литерату­ры», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выстав­ленных оценок | Научиться разли­чать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письмен­ной речи | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия. ***Регулятивные:*** выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:*** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование целостного, соци­ально ориентиро­ванного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий |  |  |
| 3 | Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович»* | 1 | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материа­лом по теме «Былины», групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока, выразительное чтение произведения с последующим устным или пись­менным его рецензированием (фонохрестоматия), составление тезисного плана сообщения с по­следующей взаимопроверкой, само­стоятельная работа  | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, выразительному чте­нию и рецензирова­нию выразительного чтения былин  | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование внутренней пози­ции школьника на основе по­ступков положи­тельного героя, формирование нравственно-эти­ческой ориента­ции, обеспечиваю­щей личностный моральный выбор |  |  |
| 4 | ВН.ЧТ**.** Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и соловей разбойник».. | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторе­ние, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный-слабый по теме «Киевский цикл былин», «Новго­родский цикл былин» с последую­щей взаимопроверкой материала, выразительное чтение былин с по­следующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учи­теля, коллективное проектирование домашнего задания  | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологичес-кой речи, составлять пе­ресказы былин | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. ***Регулятивные****:* уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные****:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельно­сти | Формирование навыков иссле­дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию, вырази­тельные средства |  |  |
| 5 | Новгородский цикл былин. «Садко».  | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к уст­ному и письменному ответу на про­блемный вопрос), работа в парах сильный - слабый (выразительное чтение отрывков с его последующим рецензированием по алгоритму выполнения задания при консуль­тативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться опреде­лять тематическое своеобразие былин | ***Познавательные*:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные*:** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регу­лировать свою деятельность. ***Коммуникативные*:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Формирование мотивации к Индивидуаль-ной и коллективной творческой деятельности |  |  |
| 6 | «Калевала» - карело-финский мифологический эпос | 1 | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Карело-финский и фран­цузский мифологический эпос» («***Калевала*», *«Песнь о Роланде»),*** составлениетезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, выра­зительное чтение отрывков эпосакомментирование выставленных оценок | Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюст­рирующие понятия «героический па­фос» | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 7 | Пословицы и поговорки. | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию, комплексное повторение, выразительное сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на общую тему, коллективное про­ектирование дифференцированного выполнения домашнего задания (**проект**), комментирование выстав­ленных оценок | Научиться составлять план устного высказывания | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регу­лировать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей, владеть устной и письменной речью,  | Формирование этических чувств, доброжелательно­сти и эмоциональ­но-нравственной отзывчивости |  |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)** |
| 8 | Русские летописи. «Повесть временных лет». | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторе­ние, самостоятельная работа с лите­ратуроведческим портфолио, работа в парах сильный — сла­бый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста «Поучения…» с использование цитирования), работа в парах сильный-слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы),  | Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы; применять навыки проект­ной деятельности на практике | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием***Регулятивные****:* уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование на­выков самоанали­за и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонима-ния |  |  |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских*»*- гимн любви и верности.  | 1 |  выразительное чтение отрывков и самостоятельная работа (составление таблицы «Жанрово-композиционные признаки жития», практическая работа по теме «Русская летопись», работа в парах сильный — сла­бый по теме коллективная проектная работа (составление электронного иллюстрированного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси». Коллективное проектирование домашнего задания , коммен­тирование выставленных оценок | Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы; применять навыки проект­ной деятельности на практике | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием***Регулятивные****:* уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование на­выков самоанали­за и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонима-ния |  |  |
| 10 | Контрольная работа №1 по теме «Фольклор и Древнерусская литература» | 1 | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, письменный ответ на один из про­блемных вопросов (1.Каковы худо­жественные особенности русских былин? 2.Что воспевает народ в ге­роическом эпосе? 3.Каковы нрав­ственные идеалы и заветы Древней Руси? 4.В чем значение древнерус­ской литературы для современного читателя?), коллективное проекти­рование способов выполнения до­машнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться самодиа­гностике | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам). ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века (2ч)** |
| 11 | М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всерос­сийский престол Ее Величества Государыни Императри­цы Елисаветы Петровны 1747года***»*** (отрывок) | 1 | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта), практическая групповая работа (определение жанрово-композиционных особенностей текста при консультативной помощи самостоятельное определение функ­ции образных средств по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой, коллективное проек­тирование выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться анализи­ровать текст стихотворения | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихо­творный текст.***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование на­выков самоанали­за и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонима-ния |  |  |
| 12 | Г. Р. Держа­вин. Сти­хотворения «Река времен в своем стремленьи...» «На птичку», «Признание» | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторе­ние по итогам выполнения домаш­него задания, выразительное чтение стихотворения, групповая работа по тексту стихо­творения (выразительные средства языка), самостоятельная работа (вы­явление жанровых особенностей сти­хотворения по памятке выполнения задания и самопроверки), участие в коллективном диалоге, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться правиль­но и четко давать ответы на постав­ленные вопросы | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование на­выков самоанали­за и самоконтроля |  |  |
| **Из русской литературы XIX ВЕКА (29ч)** |
| 13 | А.С. Пуш­кин. Поэма «Полтава» (отрывок).  | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: «Сопоставительный анализ образов Петра I и Карла XII», прак­тическая работа (выразительные средства языка, выявление жанро­вых особенностей поэмы), участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуаль­ное проектирование дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться аргумен­тировать свою точку зрения | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 14 | «Медный всадник». (Вступление «На берегу пустынных волн…») | 1 | Анализ текста, конкурс выразительного чтения, работа со словарём, определение жанра Выучить отрывок из «Медного всадника» наизусть; написать сочинение-миниатюру по одной из иллюстраций к поэме. Анализ различных форм выражения авторской мысли, составление плана отрывка поэмы, выявление особенностей высокого стиля | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст находить средства художественной выразительности |  Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий |  |  |
| 15 | А.С. Пуш­кин. «Песнь о вещем Оле­ге» | 1 | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: практическая работа по теме «Выявление черт баллады в "Песне о вещем Олеге"» при консультативной помощи учи­теля лабораторная работа в парах силь­ный — слабый («Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тие *баллада* по памятке самопровер­ки), самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблем­ный вопрос), комментирова­ние выставленных оценок | Научиться пони­мать, выразительно читать текст и вы­полнять устное ре­цензирование выра­зительного чтения | ***Познавательные****:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием. ***Регулятивные****:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Формирова­ние мотивации к обучению и самосовершенство­ванию |  |  |
| 16 | А.С. Пуш­кин. Драма «Борис Го­дунов»: сцена в Чудовом монастыре | 1 | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим ма­териалом, подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»). | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | **Познавательные:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. **Коммуникативные:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач. | Формирование на­выков самоанали­за и самоконтроля |  |  |
| 17 | А.С. Пуш­кин. «Стан­ционный смотри­тель»: изображение «маленького человека»Проект | 1 | Со­поставление сюжета повести «Стан­ционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского пер­воисточника, работа в парах силь­ный — слабый (различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении), коллективное проекти­рование способов выполнения до­машнего задания, комментирование выставленных оценок | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | **Познавательные:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. **Коммуникативные:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач. | Формирование на­выков самоанали­за и самоконтроля |  |  |
| 18 | А. С. Пушкин «Стан­ционный смот­ритель»: автор и герои | 1 | Различные виды пересказов, разграничение образов автора- повествователя и рассказчика, анализ различных форм выражения авторской позиции,, обсуждение иллюстраций к повести, письменные ответы на вопросы : Какой показана Россия в произведениях Пушкина? Каково отношение автора к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | **Познавательные:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. **Коммуникативные:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач. | Формирование на­выков самоанали­за и самоконтроля |  |  |
| 19 | М.Ю. Лер­монтов. «Песня про царя Ивана Ва­сильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов | 1 | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: *поэма, фольклоризм литературы, композиция «Пес­ни...»),* самостоятельная практическая рабо­та (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной орга­низации «Песни...», составление электронного альбома «Герои "Пес­ни..." в книжной графике», коллек­тивное проектирование дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться опреде­лять значение кар­тин быта XVI века для понимания характеров и идеи поэмы | ***Познавательные****:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения устанавливать аналогии. ***Регулятивные****:* выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, класси­фицировать,самостоятельно выбирать ос­нования и критерии для классификации. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктив­ное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | Формирование на­выковИсследователь-ской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонима-ния |  |  |
| 20 | М.Ю.Лер­монтов. «Песня про царя Ивана Ва­сильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематики поэтика | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей: комплексная проверка домашнего задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Ка­лашников и Кирибеевич», составле­ние тезисного плана для пересказа отрывков «Песни...»), групповая работа (составление устного и пись­менного ответа на проблемный во­прос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопро­веркой), работа в парах сильный — слабый (проектирование способов выполнения домашнего задания), комментирование выставленных оценок | Научиться сопостав­лять литературных героев | ***Познавательные:*** уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия. ***Регулятивные:*** выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:*** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 21 | М.Ю.Лер­монтов. Стихотворе­ния «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ан­гел», «Мо­литва» | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей: комплексное повто­рение по результатам выполнения домашнего задания, письменный ответа на вопрос «Почему лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в обще­нии с природой»), практическая ра­бота «Анализ стихотворения», само­стоятельное составление тезисного плана рассуждения, коллективное проектирование способов выполне­ния домашнего задания, комменти­рование выставленных оценок | Научиться анализи­ровать поэтическийтекст | **Познавательные:** уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия. **Регулятивные:** выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. **Коммуникативные:** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование на­выков исследова­тельской и творче­ской деятельности |  |  |
| 22 | Контрольная работа № 2 по произ­ведениям А.С. Пуш­кина И М.. Ю. Лермонтова | 1 | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:- выполнение контрольной работы,- - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,- комментирование выставленных оценок | Научиться проектировать и реализовы-вать индивидуаль-ный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |  |  |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть «Та­рас Бульба». Прославле­ние боевого товари­щества, осу­ждение пре­дательства | 1 | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: комплексное по­вторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, выразительное чтение фрагментов повести, поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря и справочной литературы, лабораторная работа (составление лексических и истори­ко-культурных комментариев, составление плана аргументирован­ного рассуждения на проблемный вопрос | Научиться выявлять характерные худо­жественные приемы повествования | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять ак­тивность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование навыков само­диагностики исследовательской деятельности |  |  |
| 24 | Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- выделение этапов развития сюжета повести, - групповая работа (составление сравнительной характеристики героев),- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,- комментирование выставленных оценок | Научиться анализи­ровать эпизод | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные****:* уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев | Формирование на­выков взаимодей­ствия в группепо алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 25 | Н.В. Го­голь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей: групповая работа (со­ставление плана анализа эпизода, составление тезисного плана для пересказа отрывков повести), самостоятельная работа (письмен­ный ответ на проблемный вопрос), участие в коллективном диалоге, индивидуальное и групповое про­ектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных оценок | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологиче-ской речи | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 26 | Р.Р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Буль-ба» | *1* | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаи­мопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выпол­нения задания (1. Какова авторская оценка образа Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены обра­зы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании харак­тера героев повести?), коллективное проектирование способов выполне­ния домашнего задания, комменти­рование выставленных оценок | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон **в** изученных темах | ***Познавательные****:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |  |  |
| 27 | И.С. Тур­генева Рассказ «Бирюк». Автор и герой. Изображение быта кресть­ян. | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- комплексная проверка ДЗ,Работа в парах Сил.-Сл. (характеристика героев повести),- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,- комментирование выставленных оценок | Научиться опреде­лять авторское отно­шение к героям | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоен­ный материал, а также качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 28 | И.С. Тур­генев. Сти­хотворение в прозе «Рус­ский язык». «Близ­нецы», «Два богача» | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: групповое комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос), работа в па­рах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по теме урока, составление тезисного плана для рас­суждения, выразительное чтение и его рецензирование при консуль­тативной помощи учителя, участие в коллективном диалоге, коллектив­ное проектирование способов выпол­нения домашнего задания, коммен­тирование выставленных оценок | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихо­творный текст. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самостоя­тельной работы по алгоритму вы­полнения задачи |  |  |
| 29 | Н.А. Некра­сов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историче­ская основа поэмы | 1 | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюст­рирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение и его рецен­зирование при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться выпол­нять индивидуаль­ное задание в про­ектной деятельности группы | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием. **Регулятивные**: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к самосовершен-ство­ванию |  |  |
| 30 | Художест­венные особенно­сти поэмы Н.А. Некра­сова «Рус­ские женщи­ны» | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, работа в парах (составление тезис­ного плана для пересказа отрывков), лабораторная работа (языковые особенности поэмы), самостоя­тельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться выявлять художественные особенности поэмы | ***Познавательные****:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам). ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 31 | ВН. ЧТ. Н.А. Некрасов. Стихотво­рение «Размышления у парадного подъез­да».  | 1 | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:- индивид. Работа по диагностической картре типичных ошибок в домашней работе,- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,- комментирование выставленных оценок | Обобщить и си­стематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки по опреде­лению трехсложного размера стиха | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач | Формирование мотивации ксамосовершенство­ванию |  |  |
| 32 | А.К. Тол­стой. *«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»* как историче­ские баллады | 1 | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Био­графия и творческий путь поэта», самостоятельная работа (устный рассказ о поэте), выразительное чте­ние стихотворений с последующим его письменным рецензированием (фонохрестоматия) при консульта­тивной помощи учителя, коллек­тивное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных оценок | Научиться анализи­ровать текст баллады | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работа! ь самостоятельно.***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач | Формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |  |  |
| 33 | М.Е. Салты­кова-Щед­рин. «Повесть о том, как один му­жик двух генералов прокормил».  | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- комплексное повторение,- выразительное чтение сказки,- работа со словарем литвед.терминов,- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,- комментирование выставленных оценок | Научиться характе­ризовать средства выразительности в сказке | ***Познавательные***: уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.***Регулятивные*:** выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.***Коммуникативные*:** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование на­выков иссдедова-тельской деятельностиготовности и способности вести диалог с дру­гими людьмии достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 34 | ВН.ЧТ. М.Е. Салты­ков-Щед­рин. «Дикий помещик» | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- комплексное повторение,- выразительное чтение сказки,- работа со словарем литвед.терминов,- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,- комментирование выставленных оценок | Научиться характе­ризовать средства выразительности в сказке | ***Познавательные***: уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.***Регулятивные*:** выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.***Коммуникативные*:** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование на­выков иссдедова-тельской деятельностиготовности и способности вести диалог с дру­гими людьмии достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 35 | Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И. С. Тургене­ва, Н.А. Некрасова, М.Е Салтыкова-Щедрина | 1 | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаи­мопроверки: групповое выполнение заданий (письменный ответ на про­блемный вопрос «Каковы средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина?»), тестирование по произведениям И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина с после­дующей самопроверкой по алгорит­му выполнения при консультатив­ной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполне­ния домашнего задания, комменти­рование выставленных оценок | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуаль-ный маршрут восполне­ния проблемных зон **в** изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу.***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиа­гностики по ал­горитму выпол­нения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |
| 36 | Л.Н. Тол­стой. Автобиографический характер повести «Детство» (главы)  | 1 | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):- изучение параграфа учебника,- групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев),Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков,- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,- комментирование выставленных оценок | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологичес-кой речи | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 37 | Главный герой повести «Детство» и его духовный мир | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого пред­метного содержания: подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской пози­ции; различение образов автора-по­вествователя и рассказчика в повести (по вариантам), коллективное проекти­рование дифференцированного до­машнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться аргу­ментировать свои ответы | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельно­сти | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |  |  |
| 38 | А.П. Чехов.Живая картина нравов в рассказе «*Хамелеон*». | 1 | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа; элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики), работа в парах сильный — слабый коллективное про­ектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных оценок | Научиться вы­полнять индиви­дуальное задание в коллективной про­ектной деятельности | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоен­ный материал, а также качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 39 | ВН.ЧТ. Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова («Злоумышленник», «Тоска», «Размазня») | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания:, самостоятельная работа с литера­туроведческим портфолио, состав­ление литературного портрета поэта, составление тезисного плана статьи учебника с последующим переска­зом), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться состав­лять литературный портрет поэта | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихо­творный текст. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 40 | Поэтическое изображение родной природы в стихотворениях В.А. Жуковского, И.А. Бунина, А.К. Толстого. | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- комплексное повторение, - работа в парах (анализ поэтического текста),- выразительное чтение стихотворение с последующим его рецензированием,-- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,- комментирование выставленных оценок | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии | **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием**Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств**Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |
| 41 | Контрольная работа № 5 произведениям 19 века | 1 | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаи­мопроверки: групповое выполнение заданий (письменный ответ на про­блемный вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX в. о Родине и родной приро­де?» с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при кон­сультативной помощи учителя), кол­лективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиа­гностики по ал­горитму выпол­нения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (18ч)** |
| 42 | И.А. Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье. | 1 | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа, групповая лабо­раторная работа (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа, самостоятельная рабо­та, групповая рабо­та (различные виды пересказа), уча­стие в коллективном диалоге, кол­лективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных оценок | Научиться выявлять особенности пове­ствования И.А. Бу­нина | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 43 | ВН.ЧТ. Нравственный облик героев рассказов И.А. Бунина | 1 | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа, практическая работа в парах сильный - слабый (ре­цензирование выразительного чте­ния отрывков из рассказа (фонохрестоматия)), групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста, работа в парах сильный — слабый (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге по алгорит­му выполнения задания при кон­сультативной помощи учителя, кол­лективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных оценок | Научиться анализи­ровать текст | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |  |
| 44 | Автобиографический характер повести М. Горького «Детство» | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: составление письмен­ного ответа на проблемный вопрос, групповая работа (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге при консультативной помо­щи учителя, самостоятельное проек­тирование выполнения дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться анализи­ровать текст повести | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния. ***Регулятивные****:* выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной ли­тературе | Формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |  |  |
| 45 | Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) | 1 | Формирование у учащихся дея-тельностных способностей: комплексное повторение, самостоятельная работа (составление таблицы «Пафос ро­мантических рассказов М. Горь­кого»), групповая работа (состав­ление тезисного плана рассказов для различного вида пересказов), выразительное чтение рассказа с по­следующим его рецензированием (фонохристоматия), работа в парах сильный - слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения за­дачи при консультативной помощи учителя с последующей самопровер­кой), коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться опреде­лять тему и идею романтических рас­сказов | ***Познавательные:*** уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия. ***Регулятивные:*** выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:*** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |  |
| 46 | Л. Андреев. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим | 1 | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов дейст­вий): выразительное чтение рассказа участие в коллек­тивном диалоге (обсуждение сообще­ний на проблемную тему), групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа рассказа, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирова­ние выполнения дифференцирован­ного домашнего задания, комменти­рование выставленных оценок | Научиться опреде­лять особенности повествования Л.Н. Андреева | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной ли­тературе | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |  |
| 47 | А.П. Платонов. «Юшка». Главный герой рассказа. Проект. | 1 | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых: развитие понятия о сказе, подбор цитатных при­меров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на про­блемный вопрос: «Каковы доказа­тельства душевной щедрости главного героя рассказа А.П. Платонова?» подготовка к проекту «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?», коллективное проектирование вы­полнения дифференцированного до­машнего задания (проект), коммен­тирование выставленных оценок | Научиться аргумен­тировать свой ответ | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельно­сти | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 48 | ВН.ЧТ. А.П. Пла­тонов«В прекрасном и яростном мире» | 1 | Формирование у учащихся умений определения нравственной оценки поступков героев, со­ставление тезисных планов для по­следующего коллективного диалога (по вариантам) коллек­тивное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных оценок | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 49 | Р.Р. Сочинение по произведениям Л. Андреева и А.П. Платонова | 1 | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаи­мопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выпол­нения задания коллективное проектирование способов выполне­ния домашнего задания, комменти­рование выставленных оценок | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон **в** изученных темах | ***Познавательные****:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |  |  |
| 50 | В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей: составление письмен­ного ответа на проблемный вопрос «В чем сходство и различия образов лирического героя и автора?», работа в парах сильный — слабый, групповая работа (характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения, коллективное проек­тирование способов выполнения до­машнего задания, комментирование выставленных оценок  | Научиться опре­делять языковые и композиционные особенности стихо­творения | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 51 | Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | Формирование у учащихся деятель-ностных способностей, система­тизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного ответа на про­блемный вопрос «Каково значение художественно значимых изобрази­тельно-выразительных средств язы­ка писателя (поэтической лексики, синтаксиса, тропов, фигур, фони­ки)?», подбор цитат, иллюстрирующих понятия *лирический герой, ритм, рифма, тоническое стихосложение,* при консультативной помощи учи­теля с последующей взаимопровер­кой), коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию pe-флексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять ак­тивность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 52 | Б.Л. Пастернак. Стихотворе­ния «Июль», «Никого не будет в доме...». | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- выразительное чтение с последующим его рецензированием,-заполнение таблицы «Изобразительно - выразительные средства в стихотворениях Б. Пастернака»,- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,- комментирование выставленных оценок | Научиться опреде­лять роль изобра­зительных средств при создании картин природы в стихотво­рениях Б.Л. Пастер­нака | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. ***Регулятивные:*** осознавать качество и уро­вень усвоения. ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 53 | А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие…», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни» | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- комплексное повторение, - составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи,- работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой),- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,- комментирование выставленных оценок | Научиться выявлять характерные осо­бенности лирики А.Т. Твардовского | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять ак­тивность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |  |
| 54 | На дорогах войны. Стихотворения А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- комплексное повторение,- составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос,- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,- комментирование выставленных оценок | Научиться выпол­нять индивидуаль­ное задание в соста­ве проектной группы | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять раз­вернутое сообщение. ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими.***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |  |
| 55 | Ф.А. Абра­мов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравствен­но-эколо­гические проблемы в рассказе | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей: комплексная проверка домашнего задания, поиск мате­риалов о биографии и творчестве писателя с использованием справоч­ной литературы и ресурсов Интернета, составление плана рассказа Ф.А. Абрамова, са­мостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе), групповая работа (выразительное чтение рассказа), участие в коллек­тивном диалоге, устное иллюстриро­вание, коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться характе­ризовать проблему в рассказе | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения рабо­тать по алгоритмам).***Регулятивные****:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |
| 56 | Е.И. Носо­в. Рассказ «Кукла». Сила вну­тренней, духовной красоты человека в рассказе  | 1 | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:- групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие портрет героя, юмор, речь героя),- - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,- комментирование выставленных оценок | Научиться правиль­но и четко давать ответы на постав­ленные вопросы | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.  | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 57 | Е.И. Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека в рассказе  | 1 | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:- различные виды пересказов,- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,- комментирование выставленных оценок | Научиться опреде­лять идейно-темати­ческое своеобразие рассказа Е.И. Но­сова | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач | Формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |  |  |
| 58 | Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе  | 1 | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа: кол­лективная работа (различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге, составление плана ответа на проблемный вопрос), коллек­тивное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных оценок. | Научиться при­менять алгоритм проведения анализа текста | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 59 | Д.С.Лихачев. «Земля родная» (главы).Духовное напутствие молодежи. | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания , заполне­ние таблицы «Жанрово-стилистические признаки публицистического произведения», участие в коллективном диалоге, составле­ние тезисного плана для пересказа текста (по вариантам), выразитель­ное чтение фрагментов текста, групповая работа, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться опреде­лять жанрово-стилистические черты публицистики | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:*** уметь планировать алго­ритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соот­несении с позицией автора текста | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| **Писатели улыбаются (1ч)** |
| 60 | М. Зощен­ко. Смешное и грустное в рассказах писателя. | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- работа в парах «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа»,- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,- комментирование выставленных оценок | Научиться опреде­лять идейно-эмо­циональное содер­жание рассказа | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| **«Тихая моя родина». (1ч)** |
| 61 | «Тихая моя родина». Стихи В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова.  | 1 | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):- выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием,- - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,- комментирование выставленных оценок | Научиться опреде­лять особенности пейзажной лирики | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:***. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной ли­тературе | Формирование мотивации к самосовершен-ство­ванию |  |  |
| **Песни на слова русских поэтов XX века (1ч)** |
| 62 | Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский, И.А. Гофф, Б. Ш. Окуджава Проект | 1 | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):- изучение параграфа учебника,- работа в парах «Песня как синтетический жанр искусства,- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,- комментирование выставленных оценок | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельно­сти | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |  |
| 63 | Контрольная работа № по произведениям 20 века (тестирование)  | 1 | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимо­проверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопровер­кой по алгоритму выполнения, кол­лективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных оценок | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.***Регулятивные:*** выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.***Коммуникативные:*** строить монологиче­ские высказывания в письменной форме | Формирование навыков иссле­довательской и диагностической деятельности |  |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч)** |
| 64 | Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине».  | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности лирика Р. Гамзатова»,- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,- комментирование выставленных оценок | Научиться опре­делять жанрово-композиционные особенности лирики Р. Гамзатова | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонима-ния |  |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч)** |
| 65 | Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения | 1 | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа: групповая работа, участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный -слабый, вы­разительное чтение с последующим его рецензированием, коллективное проектирование дифференцирован­ного домашнего задания, комменти­рование выставленных оценок | Научиться вырази­тельно читать и ана­лизировать текст | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 66 | Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!»  | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повто­рение, работа в парах сильный — слабый, составление тезисного плана к рассуждению, лабораторная работа по теме «Анализ текста (элементы композиции, особенности языка)», коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок | Научиться вырази­тельно читать текст по образцу из фонохрестоматии, навыкам проектной деятельности | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения рабо­тать по алгоритмам). ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |  |  |
| 67 | Японские хокку(трехстишия)  | 1 | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:- проверка ДЗ,- индивидуальная и парная работа по сочинению хокку,- выразительное чтение хокку с последующим рецензированием,- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,- комментирование выставленных оценок | Научиться опреде­лять идейно-художе­ственное своеобра­зие текста | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |  |  |
| 68 | О. Генри «Дары волх­вов».Сила любви и преданно­сти в расска­зе  | 1 | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:- групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой, повествование, тема, идея),- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,- комментирование выставленных оценок | Научиться правиль­но и четко давать ответы на постав­ленные вопросы | ***Познавательные****:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формированиемотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |  |  |
| 69 | Р.Д. Брэдбери. «Каникулы» | 1 | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:- индивид. и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа),- выразительное чтение,- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,- комментирование выставленных оценок | Научиться система­тизировать и обоб­щать теоретический материал | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 70 | Итоги года и задание на лето.  | 1 | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:- выполнение контрольных заданий | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.***Регулятивные:*** выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.***Коммуникативные:*** строить монологиче­ские высказывания в письменной форме | Формирование навыков иссле­довательской и диагностической деятельности |  |  |